



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Talijanski kriminalistički roman					ECTS	3
Naziv studija	Studij talijanskog jezika i književnosti Studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK – 142 Ponedjeljak 16:00 – 18:00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski	
Početak nastave	17.2.2025.			Završetak nastave		29.5.2025.	
Preduvjeti za upis	Upisana 2. godina prijediplomskog studija						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije	Srijeda 10:00-12:00		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti osnovne značajke talijanskog kriminalističkog romana i znati ih smjestiti u okvir europskog kriminalističkog romana</li> <li>- prepoznati elemente poetike kriminalističkog romana u odabranim djelima</li> <li>- interpretirati i analizirati odabrana djela</li> <li>- usporediti talijanski kriminalistički roman sa srodnim pojavama u europskim književnostima</li> </ul>						
Ishodi učenja na razini programa	<p>1TN1- Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na B2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe</p> <p>1TN6- Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu</p> <p>1TN8- Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz područja studijskog programa, usmena i pisana komunikacija na talijanskom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka</p> <p>1TN9- Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci</p> <p>1TN10- Sistematske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja, a posebno talijanske, sposobnost samostalnog rada</p>						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar		

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Nazočnost i sudjelovanje na nastavi.			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>			<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>	<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>
<b>Opis kolegija</b>	U okviru kolegija obradit će se najznačajniji predstavnici talijanskog kriminalističkog romana XX. stoljeća s osvrtom na društveno-politički kontekst.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene</li><li>2. Povijest žanra; kritički pristup trivijalnoj književnosti; S. S. Van Dine i 20 pravila kriminalističkog romana</li><li>3. Kompozicija kriminalističkog romana: oblik istrage, oblik potjere, oblik prijetnje, oblik akcije</li><li>4. Aspekti romana detekcije: nasilje, sudbina, slučaj, prostor, vrijeme i opisi u krimiću</li><li>5. Aspekti romana detekcije: šablona, priroda, zbilja i javnost u krimiću</li><li>6. Aspekti romana detekcije: politika, moral, povijest, humor, znanost i psihoanaliza u krimiću</li><li>7. Klasici kriminalističkog žanra (E. A. Poe, A. C. Doyle, A. Christie)</li><li>8. Augusto de Angelis, <i>Il banchiere assassinato</i> (1953); analiza</li><li>9. Renato Olivieri, <i>Il caso Kodra</i> (1978); analiza</li><li>10. Andrea Camilleri, <i>La forma dell'acqua</i> (1994); analiza</li><li>11. Dario Crapanzano, <i>Il giallo di via Tadino</i> (2011); analiza</li><li>12. Hans Tuzzi, <i>Il trio dell'arciduca</i> (2014); analiza</li><li>13. Maurizio de Giovanni, <i>Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi (Le lacrime del pagliaccio)</i> (2017); analiza</li><li>14. Davide Mosca, <i>Le notti nere di Praga</i> (2017); analiza</li><li>15. Završne napomene</li></ol>			
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Crovi, Luca (2020), <i>Storia del giallo italiano</i>, Venezia: Marsilio editore</p> <p>Lasić, Stanko (1973), <i>Poetika kriminalističkog romana</i>, Zagreb: SNL</p> <p>Pavličić, Pavao (2008), <i>Sve što znam o krimiću</i>, Zagreb: Ex libris</p> <p>Škreb, Zdenko (1981), <i>Književnost i povijesni svijet</i>, Zagreb: Školska knjiga</p> <p>Žmegač, Viktor (1976), <i>Književno stvaralaštvo i povijest društva</i>, Zagreb: SNL</p> <p>Mandić, Igor (2015), <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i>, Zagreb: V.B.Z.</p> <p>Giorgio Ghidetti (1989), <i>Il romanzo poliziesco</i>, Firenze: Editoriale Paradigma</p> <p>Giuseppe Petronio (1985), <i>Il punto su: il romanzo poliziesco</i>, Bari: Laterza</p> <p><i>Il giallo degli anni trenta</i> (1988), Trieste: LINT</p> <p>Viktor Šklovskij, <i>Teoria della prosa</i> (saggio: La Novella dei misteri e il romanzo dei misteri) (1981), Torino: Einaudi</p> <p>Tzvetan Todorov, <i>Poetica della prosa</i> (1989), Roma-Napoli: Theoria</p> <p>Lektira:</p> <p>Augusto de Angelis, <i>Il banchiere assassinato</i></p> <p>Renato Olivieri, <i>Il caso Kodra</i></p> <p>Dario Crapanzano, <i>Il giallo di via Tadino</i></p> <p>Maurizio de Giovanni, <i>Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi (Le lacrime del pagliaccio)</i></p> <p>Andrea Camilleri, <i>La forma dell'acqua</i></p> <p>Hans Tuzzi, <i>Il trio dell'arciduca</i></p> <p>Davide Mosca, <i>Le notti nere di Praga</i></p> <p>Edgar Alan Poe, <i>Le inchieste di Monsieur Dupin</i></p> <p>Artur Conan Doyle, <i>Uno studio in rosso</i></p> <p>Agatha Christie, <i>Poirot e il mistero di Styles Court</i></p>			
<b>Dotatna literatura</b>	<p>Bloch, Ernst (1981) <i>O umjetnosti</i>, Zagreb: Školska knjiga</p> <p>Cicioni, Mirna &amp; Di Ciolla, Nicoletta ur. (2008) <i>Differences, Deceits and Desires: Murder and Mayhem in Italian Crime Fiction</i>, Newark: University of Delaware Press</p> <p>Dove, George N. (1997) <i>The Reader and the Detective Story</i>, Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press</p> <p>Knight, Stephen (2004) <i>Crime Fiction 1800–2000: Detection, Death, Diversity</i>, Basingstoke: Palgrave Macmillan</p>			



	<p>Munt, Sally R. (1994) <i>Murder by the Book? Feminism and the Crime Novel</i>, London &amp; New York: Routledge  Rushing, Robert A. (2007) <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>, New York: Other Press  Rzepka, Charles J. (2005) <i>Detective Fiction</i>, Cambridge: Polity Press  Scaggs, John (2005) <i>Crime Fiction</i>, London &amp; New York: Routledge  Symons, Julian (1993) <i>Bloody Murder: From the Detective Story to the Crime Novel</i>, New York: The Mysterious Press  Yale French Studies 108 (2005) <i>Crime Fictions</i>, ur. A. Goulet &amp; S. Lee  Žižek, Slavoj &amp; Močnik, Rastko ur. (1982) <i>Memento umori: teorija detektivskega romana</i>, Ljubljana: Državna založba Slovenije</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	70% završni ispit, 30% sudjelovanje u nastavi					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	/0-60/		% nedovoljan (1)			
	/61-70/		% dovoljan (2)			
	/71-80/		% dobar (3)			
	/81-90/		% vrlo dobar (4)			
	/91-100/		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računici.</p>					